

Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Центральная библиотека»

городского округа Пушкино

К Году экологии в России

В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ

**Аннотированный
библиографический
список литературы**

Пушкино

2017

Составитель: Н.В. Сухарева

Ответственный за выпуск: В.С. Еремеева

©МБУК «Центральная библиотека» г. о. Пущино, 2017

СОДЕРЖАНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ.

1. РУССКАЯ И СОВЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА. КНИГИ.

2. ЗАРУБЕЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА. КНИГИ.

3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ.

*«Природа - единственная книга,
на всех своих страницах заключающая
глубокое содержание».*

И. Гёте

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

2017 год Указом Президента Российской Федерации В. В. Путиным объявлен Годом экологии.

Природа является неотъемлемой частью нашей жизни. Человек должен всё время помнить, что он - совершеннейшее творение природы и именно ему природа доверила своё будущее. Наше благополучие немыслимо без здоровой пищи, без чистого воздуха, чистой воды, без радующего глаз пейзажа, без цветов и пения птиц. Мудрость состоит в том, чтобы сегодня, предпрещая завтрашний день, помнить об этом.

Во все времена тема природы занимала одно из главных мест в творчестве писателей и поэтов. Художественная литература способствует воспитанию морально-этического отношения к природе родного края, повествуя читателю не только о научных фактах, но и донося до него мысли, чувства и эмоции персонажей на тему природы и экологии.

В предлагаемом нами пособии представлены произведения художественной прозы, в которых затронута экологическая тема.

Материал в списке расположен по разделам, внутри разделов - по алфавиту авторов и заглавий. Хронологический охват литературы – с 1969 года по декабрь 2017 г.

1. РУССКАЯ И СОВЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА. КНИГИ.

1. **Айтматов, Чингиз.** Белый пароход: повести / Ч. Айтматов. - М. : Дет. лит., 1980. - 350 с.

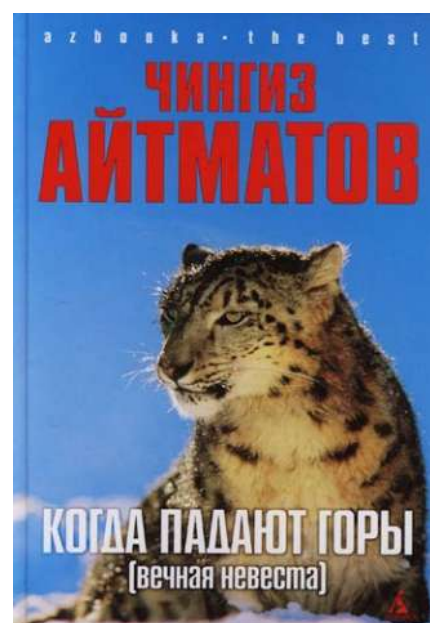
Глубокое негодование к людям, безнравственно относящимся ко всему живому, рождает повесть «Белый пароход».

Философская повесть - притча «Белый пароход» определяет нравственной мерой личности заботу о мире. Основанное на легенде о едином происхождении человека и маралов повествование, переплетающее сказку и быль, предупреждает, что рука человека не должна подниматься на своих младших братьев. Но в реальной жизни нарушение закона единства человека и природы приводит к тому, что над людьми тяготеет рок несчастья.



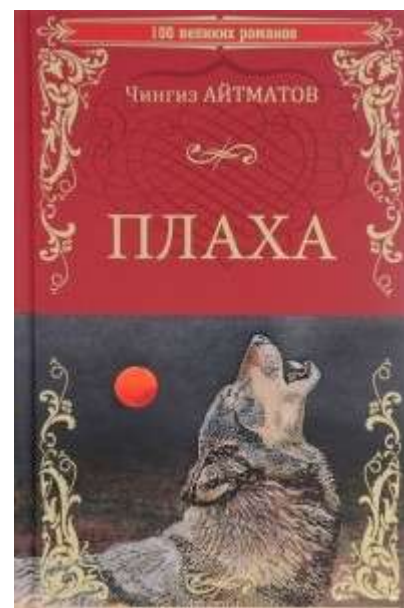
2. **Айтматов, Чингиз.** Когда падают горы : (Вечная невеста) / Ч. Айтматов. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. - 476 с. - (Azbooka - the best).

В романе пересекаются трагические пути двух страдающих существ – человека и барса. Оба они – жертвы времени, жертвы



обстоятельств, заложники собственной судьбы. Все драматическое повествование пронизывает легенда о Вечной невесте, которая чудесным видением появляется на заснеженном горном перевале...

3. Айтматов, Чингиз. Плаха / Ч. Айтматов. - Каунас : Швиеса, 1988. - 301 с.



Этот роман Чингиза Айтматова затрагивает самые серьезные нравственные проблемы. Судьба героев неразрывно связана с историей волчьей семьи, и Плаха у каждого своя - наивный Авдий погибает от рук наркоторговцев, Бостон сам вершит кровавое правосудие, а синеглазая волчица Акбара, у которой люди отняли волчат, в отчаянии крадет ребенка...

Роман пропитан чувством ответственности за происходящее в мире, в окружающей нас природе. Он несёт добрые принципы и благородные жизненные установки, призывая уважать природу, потому что она не создана для нас: мы все – лишь ее часть.

4. Алексиевич, Светлана Александровна. Чернобыльская молитва / С. А. Алексиевич. - М. : Время, 2013. - 300 с. - (Собрание произведений).

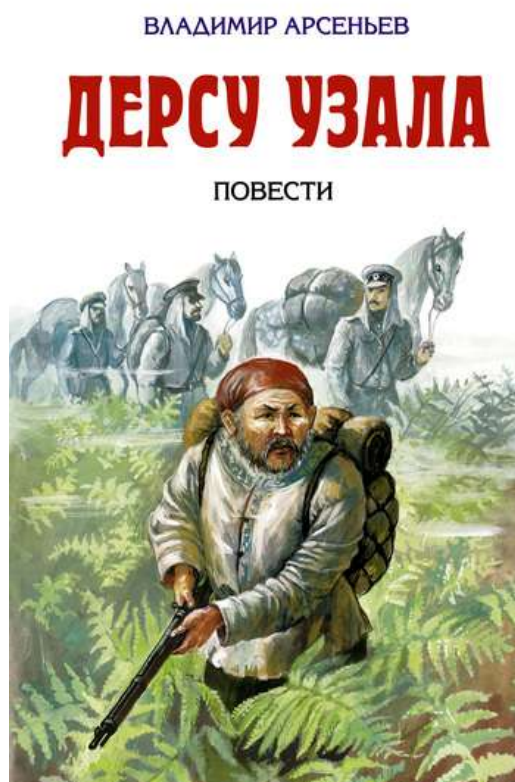
Главной техногенной катастрофе XX века посвящена четвертая книга знаменитого художественно-документального цикла «Голоса Утопии» Светланы Алексиевич, лауреата Нобелевской премии по литературе

2015 года «за многоголосное творчество — памятник страданию и мужеству в наше время». «Совпали две катастрофы: космическая — Чернобыль, и социальная — ушел под воду огромный социалистический материк. И это, второе крушение, затмило космическое, потому что оно нам ближе и понятнее. То, что случилось в Чернобыле, — впервые на земле, и мы — первые люди, пережившие это».

5. Арсеньев, В. К. Дерсу Узала: роман / В. К. Арсеньев, вступ. ст. В. Сысоева, ил. Б. Ольшанского. - М. : Худож. лит., 1988. - 219 с. : ил. - (Школьная библиотека).

Автор книги - человек особенный. Это русский путешественник и исследователь начала двадцатого века, который сам был участником и руководителем многих экспедиций по Дальнему Востоку.

В этих произведениях он рассказывает о том, какие тайны и несметные богатства хранит в себе суровая тайга, о том, как трудно выжить не подготовленному человеку, оказавшемуся одному в тайге. Дерсу Узала - это имя главного героя, старого охотника - следопыта, который помогал Арсеньеву в его путешествиях, помогая прокладывать маршруты в непроходимых местах, в критических ситуациях не раз спасая ему жизнь. Акира Куросава снял по этим произведениям свой знаменитый фильм "Дерсу Узала".



6. Астафьев, Виктор Петрович. Царь-рыба: повествование в рассказах / В. П. Астафьев. - М. : Современник, 1982. - 384 с. : ил. - (Сельская библиотека Нечерноземья).

Нравственно-философское повествование об ответственности человека за все живое вокруг, о трудном и мучительном стремлении его к миру и гармонии в природе и в собственной душе.

7. Белов, Василий Иванович. За тремя волоками : повести, рассказы, очерки / В. И. Белов. - М. : Худож. лит., 1989. - 525 с. : портр. - (Библиотека юношества).

Рассказы Василия Белова широко известны. Все будто бы обыкновенно в его рассказах - не больно-то великие дела совершают его герои, не слишком щедра к человеку вологодская земля. Однако в этой будничности В. Белов улавливает настоящий праздник чувств, раскрывает перед читателем светлые сердца своих земляков, сильные характеры, находит и с огромной любовью изображает людей, щедро одаренных талантом человечности.



8. Булгаков, М.А. Роковые яйца // Булгаков М.А. Собачье сердце. Роковые яйца. Похождения Чичикова / М. А. Булгаков. – Петрозаводск, 1990. – С. 94-160.

Повесть рассказывает о гениальном зоологе Персикове, который, проводя очередные опыты в своем институте, открывает «красный луч», способный стимулировать рост эмбрионов, значительно ускоряя их развитие. Получающиеся в итоге особи значительно превосходят в размерах своих собратьев по виду, приобретая к тому же повышенную агрессивность. Писатель поставил острейшие проблемы своего времени, не потерявшие актуальности и в наши дни.

Это раздумья художника-гуманиста о законах природы, о биологической и социальной природе человека как личности. «Роковые яйца» и «Собачье сердце» – своеобразные повести-предупреждения об опасности любого научного эксперимента, связанного насильственной попыткой изменить человеческую природу, ее биологический облик. Булгаков был одним из первых писателей, кто смог правдиво показать, как недопустимо использовать новейшие достижения науки для порабощения человеческого духа. Эта мысль красной нитью проходит в «Роковых яйцах», где автор предупреждает современников о страшном эксперименте.

9. Быков, Василь Владимирович. Волчья яма : повести и рассказы: пер. с беи / В. Быков; предисл. Л. Лазарева. - М. : Текст, 2001. - 335 с.

Повесть о чудовищных последствиях чернойбыльской катастрофы и судьбе двух



выброшенных из жизни людей, оказавшихся на отравленной территории.

10. Быков, Дмитрий Львович. Эвакуатор : роман и стихи вокруг романа / Д. Л. Быков. - М.: Вагриус, 2007. - 352 с.

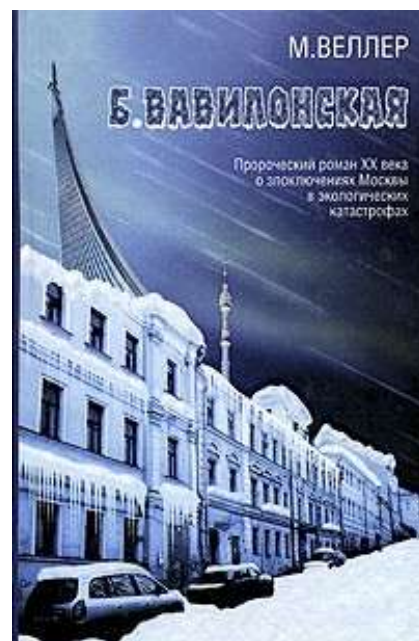
Главная тема романа – человек в эпоху глобальных катастроф и способы спасения землян.

11. Васильев, Борис Львович. Не стреляйте в белых лебедей : роман / Б. Л. Васильев. - Л. : Лениздат, 1981. - 168 с. - (Школьная библиотека).

В повести отношение к природе разделяет героев на два лагеря: на тех, кто понимает и любит природу и тех, кто относится к ней потребительски, совершая страшные поступки: сжигает муравейник, истребляет лебедей. Главный герой Егор Полушкин, тесно связан с природой, при виде того, как уничтожаются ее богатства, он страдает всей душой. Защита природы стала для него призванием и смыслом жизни.

“Все мы в одном доме живём, да не все хозяева. А почему? А природа, она всё куда терпит. Она молчком умирает, долголетно. И ни какой человек, ни царь ей... вредно это – царем то зваться. Сын он ее, старший сыночек. Так разумным же будь, не вгоняй в гроб маменьку”, - рассуждает герой повести Б. Васильева.

12. Веллер, Михаил Иосифович. Б. Вавилонская / М. И. Веллер. - СПб. :

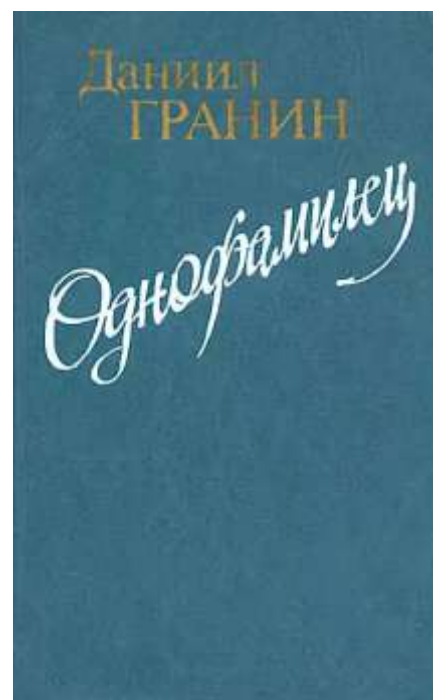


Пароль, 2006. - 336 с.

Пророческий роман 20 века о злоключениях Москвы в экологических катастрофах.

13. Гранин, Даниил Александрович. Однофамилец : повести и рассказы / Д. Гранин. - М. : Сов. Россия, 1983. - 442 с.

Писатель Д. Гранин, характеризуя сложившееся в эти годы отношение к природе, объясняет его необходимостью построить материальную базу социализма в сжатые сроки. В повести «Обратный билет» он пишет: «Нас пленяли цифры, размах... Нам предстояло затопить сотни, тысячи квадратных километров земли под водохранилища, затопить деревни, леса, посёлки, мы меняли лик земли, мы создавали море, перегораживали реки тысячами, сотнями тысяч кубометров бетона... У реки, у леса был один единственный смысл – служить человеку. Ни о каком другом смысле мы не догадывались, в расчёт не брали».



14. Залыгин, С. П. На большую землю: роман, повесть рассказы. – М.: Мол. Гвардия, 1985. – 495 с. – (Б-ка юношества).

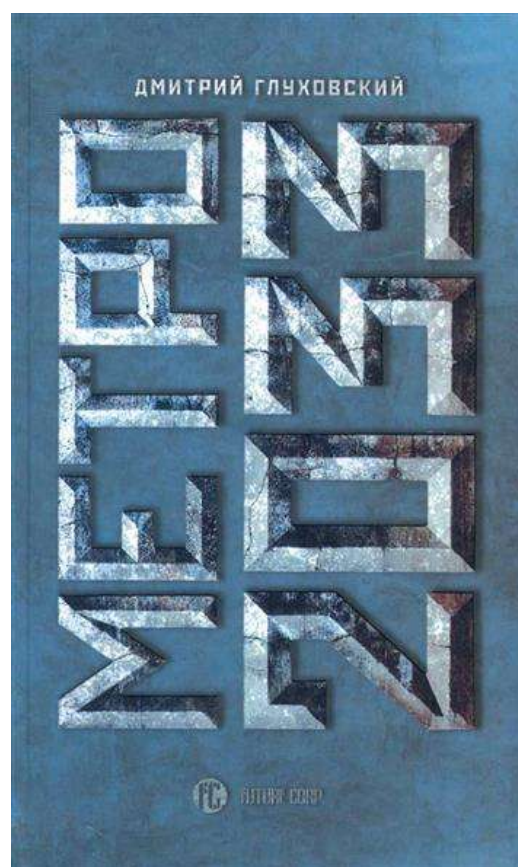
Роман посвящён исследователям Горного Алтая – чудесного края на юге Западной Сибири, наделённого самыми разнообразными природными богатствами. Человек и природа, человек – покоритель природы – вот основная идея романа, насыщенного острыми конфликтами,

научными и философскими спорами. Автор романа – один из немногих писателей, сумевших соединить литературное слово с практическим делом. Это он был среди упорных противников северного речного «поворота», бил тревогу по поводу строительства ГЭС на равнинных реках. Залыгин говорит о возможностях маленького человека в борьбе с равнодушием к уничтожению природы).

15. Глуховский, Дмитрий Алексеевич. Метро 2033 : [роман] / Д. А. Глуховский. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 506 с.

Двадцать лет спустя Третьей мировой войны последние выжившие люди прячутся на станциях и в туннелях московского метро, самого большого на Земле противоатомного бомбоубежища. Поверхность планеты заражена и непригодна для обитания, и станции метро становятся

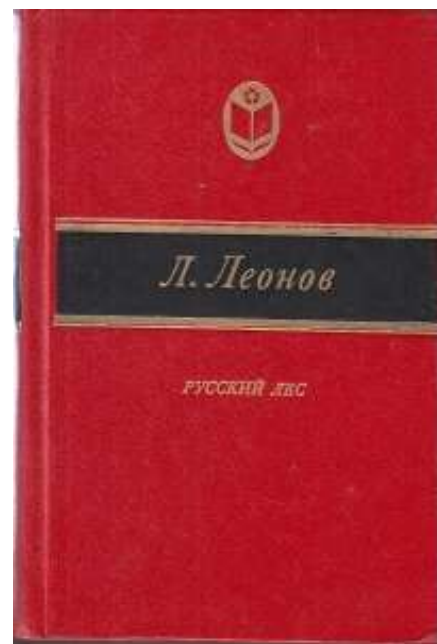
последним пристанищем для человека. Они превращаются в независимые города-государства, которые соперничают и воюют друг с другом. Они не готовы примириться даже перед лицом новой страшной опасности, которая угрожает всем людям окончательным истреблением. Артем, двадцатилетний парень со станции ВДНХ, должен пройти через все метро, чтобы спасти свой единственный дом – и все человечество. «Метро 2033» — культовый роман-



антиутопия, один из главных российских бестселлеров нулевых. Переведён на 37 иностранных языков, заинтересовал Голливуд, превращён в атмосферные компьютерные блокбастеры, породил целую книжную вселенную и настоящую молодежную субкультуру во всем мире.

16. Ким, Анатолий. Отец-лес: роман-притча / А. Ким. – М.: Советский писатель, 1989. – 399 с.

В своем романе Анатолий Ким рассматривает вечные, неотторжимые и очень сложные взаимоотношения Человека и Природы. Николай, Степан и Глеб Тураевы – три поколения одной семьи – связаны с тихой, мощной, затаенной жизнью большого мещерского леса, помогающего им перейти от суеты, вражды и мелочности в красоту радостного слияния с миром.



17. Леонов, Леонид Максимович. Русский лес : роман / Л. М. Леонов. - М. : Современник, 1983. - 719 с.

Главная тема романа – тема родины и ее природы, а основная сюжетная линия – спор ученых–лесоводов Вихрова и Грацианского о судьбе русского леса.

В произведении Леонова отражена такая проблема как сохранность природных богатств для будущих поколений. Она сопровождает читателя на протяжении всего романа – и в спорах ученых, и в пейзажных описаниях, и в

рассуждениях автора, и в диалогах героев. Образ леса становится в произведении смысловым центром, к нему сходятся все сюжетные линии романа, его важнейшие идеи.

18. Маринина, Александра Борисовна. Казнь без злого умысла / А. Б. Маринина. - М. : Эксмо, 2015. - 477 с. - (А. Маринина. Больше чем детектив).



Анастасия Каменская и ее бывший коллега Юрий Коротков приехали в далекий сибирский город Вербицк. Настин брат собирается построить здесь дорогой пансионат, и попросил их найти подходящее место. Однако, властям Вербицка не до московских инвесторов. В самый разгар предвыборной гонки по городу прокатилась волна таинственных убийств экологов. Люди во всем винят чиновников. Уж больно рьяно мэр и его друзья отстаивают звероферму, притаившуюся в глухом таежном лесу...

19. Паустовский, Константин Георгиевич. Повесть о лесах / К. Г. Паустовский ; худ. С. Бордюг. - М. : Дет. лит., 1982. - 174 с.

«Повесть о лесах» наиболее ярко выражает особенность творчества Паустовского. Писатель берет какой-либо подлинный случай или реального человека и, по его собственному признанию, окружает их «слабым сиянием вымысла», добиваясь этим возможности полного раскрытия человеческого характера и характера происходящих событий. Отдаленным прототипом писателя

Леонтьева в повести является писатель И.Н. Соколов-Микитов – лесной человек, охотник и замечательный знаток и певец нашей русской природы.

20. Платонов, Андрей Платонович. Ювенильное море: повести, роман / А. П. Платонов; сост. М. А. Платонова. - М. : Современник, 1988. - 560 с.

Повесть Андрея Платонова (1899-1951), напечатанная через 52 года после написания, – подлинное событие в отечественном литературном процессе. При всей локальности действия, это произведение масштабной мысли, по-новому ставящее философские, социальные, экологические проблемы. Это книга-протест против насилия над человеком и природой.

21. Пришвин, Михаил Михайлович. Рассказы / М. М. Пришвин. - Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1981. - 192 с. :

М. М. Пришвин вошел в историю русской литературы как повествователь о жизни природы, о ее радостном бытии, как ее певец.

22. Распутин, Валентин Григорьевич. Пожар : повести / В. Г. Распутин. - М. : Сов. писатель, 1990. - 240 с.

Проблему взаимоотношений человека и природы по-своему разрешает В. Распутин в повести «Пожар». Орудием возмездия природы за нерадивое потребительское отношение к себе в повести выступает огонь – одна из могучих и неукротимых природных стихий. И в других своих произведениях (например, «Последний срок») автор предостерегает против дерзкого обращения с природой. Но еще важнее то, что писатель говорит о необходимости

осторожного обращения с человеком, его судьбой и укладом жизни.

23. Распутин, Валентин Григорьевич. Последний срок. Прощание с Матёрой. Пожар : повести / В. Г. Распутин. - М.: Сов. Россия, 1986. - 384 с.

“Прощание с Матёрой” — повесть, напоминающая о том, что истоки нравственности русского человека всегда находились в привязанности к земле. Здесь образ Родины неизменно связан с образом родной земли. В повести рассказывается о маленькой деревеньке Матёра, расположенной на одноимённом острове на реке Ангара. Вследствие строительства Братской ГЭС деревне грозит полное разрушение и уничтожение. Жители Матёры не могут смириться с этим. Для них затопление деревни – их личный Апокалипсис. Кажется, вместе с людьми плачет, сопротивляется и вся природа: как ни крушат её – все еще стоит. Но ведь и ее силы не беспредельны. А если не выдержит? Останется ли жив сам человек?

“... Кто мы на этой земле — хозяева или временные пришельцы: пришли, побыли, ни прошлого нам не нужно, ни будущего у нас нет?” – обращается к своим читателям В. Распутин.

24. Сенчин, Роман Валерьевич. Зона затопления : роман / Р. В. Сенчин. - М. : АСТ : Ред. Елены Шубиной, 2015. - 382 с.

В новом романе Сенчина «Зона затопления» жителей старинных сибирских деревень в спешном порядке переселяют в город – на этом месте будет Богучанская ГЭС.

Автор не боится параллели с «Прощанием с Матерой», посвящение Валентину Распутину открывает роман. Люди «зоны» – среди них и потомственные крестьяне, и высланные в сталинские времена, обретшие здесь малую родину, – не верят, протестуют, смиряются, бунтуют. Два мира: уходящая под воду Атлантида народной жизни и бездушная машина новой бюрократии...

25. Стругацкий, Аркадий Натанович. Пикник на обочине: Повесть. Град обреченный : роман / Аркадий Натанович, Стругацкий, Борис Натанович Стругацкий. - М. : Текст : ЭКСМО, 1997. - 495 с.

После внеземного вторжения Земля оказалась поделена на зоны. Вдоль радианта Пильмана расположились территории, опасные для жизни людей. Но чем больше ученые исследовали загадочные участки, тем больше вопросов оставалось без ответов.

26. Толстая, Татьяна Никитична. Кысь: роман / Т. Н. Толстая. - М. : Эксмо, 2006. - 317 с.



В романе «Кысь» Т. Толстая описывает жизнь после ядерного взрыва, показывая трагедию экологического плана и потерю нравственных ориентиров, которые стоят для автора совсем рядом, как это должно быть для каждого человека.

27. Тургенев, И. С. Записки охотника / худож. А. Белюкин. - М. : Сов. Россия, 1984. - 128 с.

Сюжеты в главах-новеллах этой книги тонко переплетаются с прекрасными картинами русской природы, способными тронуть даже самую искушённую душу.

28. Чехов, Антон Павлович (1860-1904). Пьесы. Дядя Ваня. Вишневый сад / А. П. Чехов. - Волгоград : Нижне-Волжское кн. изд-во, 1981. - 112 с. : портр., ил. - (Школьная библиотека). - Б. ц.

Одним из главных защитников природы среди писателей XIX века был Антон Павлович Чехов. В пьесе «Дядя Ваня», написанной в 1896 году, тема экологии звучит вполне отчетливо. В уста главного героя доктора Астрова Чехов вложил своё отношение к природе: «Ты можешь топить печи торфом, а сараи строить из камня. Ну, я допускаю, руби леса из нужды, но зачем истреблять их? Русские леса трещат под топором, гибнут миллиарды деревьев, опустошаются жилища зверей и птиц, мелеют и сохнут реки, исчезают безвозвратно чудные пейзажи, и все оттого, что у ленивого человека не хватает смысла нагнуться и поднять с земли топливо».

29. Чехов, Михаил Павлович. Свирель : повести, рассказы, очерки / М. П. Чехов. - М. : Моск. рабочий, 1969. - 398 с.



В рассказе освещены важнейшие экологические проблемы России того времени. О них говорит не учёный, не интеллигент, а малограмотный и нищий пастух. Но этот «человек из народа» искренне любит свою страну и переживает за ее судьбу. Чехов в бесхитростном мужицком разговоре изложил, может быть впервые в русской литературе, проблемы экологического оскудения земли российской: уменьшение численности зверей и дичи в лесах, рыбы в реках, обмелении рек, иссушении водоёмов. В результате показана гибнущая экосистема России, а вместе с ней – слабеющий и вырождающийся русский народ.



2. ЗАРУБЕЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА. КНИГИ.

30. Даррелл, Джеральд. Говорящий свёрток : сказочная повесть / пер. с англ. Н. Рахмановой; Рис. М. Беломлинского. - М. : Дет. лит., 1990. - 189 с. : ил. - (Библиотечная серия).

"Говорящий свёрток" стоит особняком в творчестве писателя. В лучших традициях британской сказочной повести, к которой принадлежат "Питер Пэн", "Мэри Поппинс" и "Хоббит", это удивительное произведение увлекает читателей в далекую страну Мифландию, где отважным героям предстоит сразиться с коварными василисками и спасти попавших в беду друзей.



31. Даррелл, Джеральд. Под пологом пьяного леса. Земля шорохов. Три билета до Эдвенчер. Поместье-зверинец / Дж. Даррелл. - М. : Правда, 1990. - 592 с.

Джеральд Даррелл - английский зоолог и путешественник, широко известный во всем мире своими книгами о животных, полными тонких наблюдений и искрящегося юмора. Не жалея сил борется он за сохранение многочисленных представителей исчезающей фауны и призывает всех своих читателей помогать этому благородному делу.

32. Дик, Филип. Мечтают ли андроиды об электрических овцах : сб. науч. фантаст. / Ф. Дик ; сост. Е. А. Девис. - М. : ТПО "Кириллица", 1992. - 285 с. : ил. - (Современная фантастика).

После ядерной войны Земля превратилась в выжженную, умирающую пустыню. Вымерли почти все животные. Большинство людей давно перебрались на другие колонизированные планеты солнечной системы. Те же, кто был вынужден остаться, влчат жалкое, унылое существование в городах, тоже приходящих в упадок. Один из таких людей – Рик Декарт – профессиональный охотник на андроидов. Рик получает задание выследить и уничтожить нескольких беглых андроидов, нелегально прибывших на Землю. Но в ходе охоты у него невольно возникают сомнения. Рик задаётся вопросом – а гуманно ли это, уничтожать андроидов?

33. Каста, Стефан. Зеленый круг : [роман] / С. Каста ; пер. М. Конобеева. - М. : КомпасГид, 2013. - 329 с. - (Поколение www.).

Климат на планете сильно изменился. Ливни и наводнения сменяются страшной засухой, однако человечество по-прежнему не хочет задуматься о будущем. Чтобы противостоять всеобщему равнодушию, четверо подростков из школы искусств Фогельбу организуют тайное общество "Зеленый круг".

34. Кервуд, Джеймс Оливер. Гризли. Казан. Бродяги Севера. В делях Севера : повести, роман / Д. О. Кервуд ; худ. Л. Т. Кузнецов. - М. : Правда, 1991. - 636 с. Действие повести «Гризли» происходит на канадском Севере. Там, в

суровых и труднодоступных местах, встретились великан-медведь и маленький медвежонок, потерявший свою мать и вынужденный сам заботиться о себе. Судьба сводит вместе осиротевшего малыша и огромного раненного медведя. Их ждут увлекательные приключения, полные неожиданных открытий и подстерегающих на каждом шагу опасностей.

"Казан" — удивительная повесть, получившая название по имени главного героя... Если есть на свете существа, созданные, чтобы мы не забывали, что такое страх, то волк — один из них. Ненасытный, беспощадный хищник — вот что такое волк... А что получится, если волк наполовину собака? Но кто он, Казан: собака или волк? Преданный друг или свирепый враг?..



«Бродяги Севера» — повесть о дружбе медвежонка и щенка, которые волею судеб оказываются в суровом мире дикой и капризной природы. Животным суждено вместе пройти долгий и трудный путь. Книга, подобно яркому восточному ковру, усеяна картинками из повседневной лесной жизни.

35. Ларри, Я. Необыкновенные приключения Карика и Вали] / Ян Ларри. — Москва : Правда, 1991.—331 с. — (Мир приключений).

Книга писателя Яна Ларри о фантастических путешествиях детей. В увлекательной приключенческой форме писатель рассказывает о растениях и насекомых. знают, сколько страшных и интересных приключений их ещё ждёт...

36. Лондон, Джек. Белый Клык: [повесть] / Д. Лондон; худож. В. Черноглазов. - М. : Самовар, 2005. - 204 с. : цв.ил. - (Школьная библиотека).

Белый Клык на три четверти волк и на четверть собака, он родился в дикой природе. Его мать была наполовину собакой, наполовину волчицей, выращенной человеком, а его отец – настоящий дикий волк. Он рос вместе с мамой в лесу, узнавая обо всех дорожках в нем, где важно быть твердым, чтобы выжить. Однажды он впервые встретился с человеком – тем самым, который вырастил его мать Кичи. Серый Бобр, так зовут этого человека, который вскоре продает нашего героя Красавчику Смиуту... Так начинается борьба между желанием Белого Клыка завести товарищеские отношения с человеком и зовом дикой природы внутри него. Роман «Белый Клык», спутник романа Джека Лондона «Зов предков», переворачивает

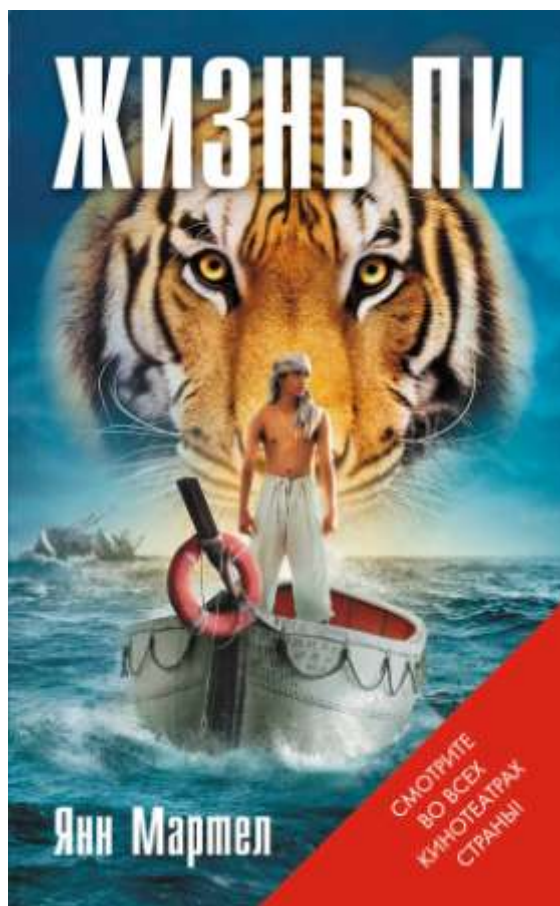


оригинальную историю с ног на голову. Вместо собаки, чувствующей зов дикой природы, у нас есть волк, чувствующий необходимость быть напарником человеку, несмотря на человеческую жестокость.

37. Лондон, Джек. Зов предков / Д. Лондон. - СПб. : Азбука, 2006. - 604 с. - (Мировая классика).

В своих рассказах Джек Лондон делает сопоставление человека и природы. Писатель показывает, что ждет нас, если мы не прекратим беспощадную травлю всего живого. Скрытым подтекстом Лондон призывает человека остановиться уничтожать природу. Он не произносит громких слов, не пишет красивых фраз, а рассказывает о том, что есть сейчас, и о том, что может быть через несколько лет. Во времена Лондона слово «экология» было еще неизвестно, но автор уже тогда так описал последствия деятельности человека, будто бы он мог предвидеть на несколько десятилетий вперед.

38. Мартел, Янн. Жизнь Пи / Я. Мартел ; [пер. с англ. И. Алчеева, А. Блейз]. - СПб. : Домино ; М. : Эксмо, 2009. - 414 с. - (Интеллектуальный бестселлер).



Удивительная история взаимоотношений между подростком и тигром на борту спасательной шлюпки, которая в течение 9 месяцев дрейфовала по Тихому океану.

39. Сент-Экзюпери, Антуан де. Маленький принц . Южный почтовый. Ночной полёт. Планета людей. Военный лётчик : [для среднего школьного возраста] / Антуан де Сент-Экзюпери. - Москва : АСТ [и др.], 2007. - 442 с.

Эта печальная, мудрая, человечная сказка предназначена, скорее, взрослым, чем детям. В ней рассказано о самом важном: о дружбе и любви, о долге и верности, об ответственности человека за все живое... Читая эту чудесную историю, и улыбнешься, и взгрустнешь, и непременно задумаешься, над тем, что не всегда можно понять разумом... Как говорил Маленький принц — «увидишь сердцем».



40. Хаксли, Олдос. Обезьяна и сущность / / Хаксли, О. Двери восприятия / О. Хаксли. - СПб. : 1999. - С. 13-154.

«Обезьяна и сущность» (1948) – одно из самых известных произведений Олдоса Хаксли наряду с романом «О дивный новый мир». Фантастическая антиутопия, своеобразное предупреждение писателя о грядущей ядерной катастрофе, которая сотрет почти все с лица земли, а на об-

ломках былой цивилизации выжившие будут пытаться построить новое общество. Но ничего хорошего это новое общество не принесет: тотальный контроль Церкви над всей жизнью людей, запрет на любовь, на страсть и, как следствие, совершенно извращенные отношения между людьми. А поклоняться это новое общество будет не Богу, а Дьяволу по имени Велиал. Повесть «Обезьяна и сущность» как никогда актуальна. И кто знает, не сбудутся ли на самом деле пророчества Хаксли через 100 лет?

41. Янссон, Туве. Дочь скульптора. Великое путешествие. - СПб. : Амфора, 2001. - 328 с. - (Гербарий).

Герои повестей финской писательницы-сказочницы «Дочь скульптора» и «Летняя книга» идут по жизни, «переживая вместе с природой все ее превращения, будь то чередование времен года, или погодные изменения, или перемены, которые происходят в тебе самом».

3.ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА

В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ

42. Агеев, Б. Хорошая пристань : роман-одиссея : Кн. 1-2 / Б. Агеев // Москва. – 2010. – № 2. – С. 9-84 ; № 3. – С. 68-155.

В предисловии автором указана цель романа: "рассказать о робинзонаде, скрытой от мира". Действие происходит на острове, который с первых строк объявляется таинственным. Там расположен один из радиомаяков гидрографической службы Тихоокеанского

флота. Жизнь всего населения острова, так или иначе, связана с маяком и представляет собой череду испытаний, как физических, так и духовных. Каждый из них, по мнению автора, переживает состояние собственной "одиссеи" как "возвращения к себе"

43. Василевский, Б. Дом без мезонина : рассказы / Б. Василевский // Наш современник. – 2008. – № 3. – С. 28-47.

В своих рассказах автор обращается к проблемам семьи и природы.

44. Василевский, Б. Заря космической эры или Русская Атлантида (из «Писем к Т») / Б. Василевский // Наш современник. – 2007. – № 1. – С. 41-78.

Впервые в Сибирь автор попал в 1958 году. Сразу же после школы он работал в геологической экспедиции, которая вела изыскания для будущей Усть-Илимской ГЭС.

На его глазах река Ангара гибла от плотины к плотине, превращаясь в цепь стоялых гниющих прудов. Позднее, приезжая в качестве журналиста на «стройку коммунизма», он не узнавал любимых и дорогих ему мест. С позиций дня сегодняшнего он убедился, что сбываются предсказания немногих, умных людей, выступавших в свое время против строительства ГЭС.

45. Винер, Ю. Собака и ее хозяйка : повесть / Ю. Винер // Новый мир. – 2005. – № 1. – С. 59-78.

Собака – существо думающее, анализирующее окружающую жизнь. И если у хозяйки свое видение этой жизни, то у собаки – свое. Однажды запечатленное в мозгу

собаки табу – никогда не пачкать в своем или людском логове – стоило ей жизни.

46. Гамаюнов, И.Н. Под ковшом Большой Медведицы : из тетради ДПБ; драгоценные подробности бытия / И. Н. Гамаюнов // Нева. – 2010. – № 10. – С. 49-63.

Рассказы журналиста и писателя Игоря Гамаюнова с подзаголовком "Драгоценные подробности бытия" о том, чем живет обычный человек – о любви и измене, деревенской жизни, увлечении рыбалкой. Жизнь деревенского человека тесно связана с природой.

47. Голованов, В. Я. Мурзилка : повесть / В. Я. Голованов // Новый мир. – 2004. – № 1. – С. 53-80.

Некоторых людей на браконьерство толкает корысть, некоторых - беспросветная нужда и бедность. И если первые готовы идти на любые преступления, то вторые не держат ни на кого зла. Вот и задача камчатской рыбоохраны состоит в том, чтобы наказать корыстных и, по возможности, понять оступившихся. К этому призывает строгих рыбнадзоров юная журналистка, откомандированная из Москвы на Камчатку.

48. Голованов, В. Тайный язык птиц : повествование в 22 картинах с музыкальным сопровождением / В. Голованов // Новый мир. – 2010. – № 1. – С. 7-60.

В прикаспийском ауле Телендеевка нефтяная компания увольняет всех работников, объявив себя банкротом. Людям остается только выживать, занимаясь браконьерством. А на буровой в Каспии происходит авария, тонны нефти убивают

все живое, но за эту экологическую катастрофу и ответить - то некому.

49. Домбровский, Ю.О. Возвращение Пиньки : рассказ / публ. К. Турумовой-Домбровской // Звезда. – 2009. – № 9 – С. 108-121.

Неопубликованный при жизни Ю.О. Домбровского рассказ «Пинька» – первое произведение о семье, в котором маленький зверёк – суслик, играет важную роль. Героиня рассказа актриса Нина, ждет пропавшего на войне мужа Николая и готова уже выйти за другого, но пропавший суслик Пинька, который очень любил ее мужа, вдруг возвращается... Нина передумала выходить за другого. Писатель изобразил трогательные отношения супругов и маленького зверька.

50. Залыгин, С.П. Экологический роман // Новый мир. - 1993. - №12.- С. 3-106.

Роман С. Залыгина лишён утешительных иллюзий. Он проникнут если и не безверием в человека, то сильным скептицизмом по отношению к нему. К его здравому смыслу, к его способности обуздать свои аппетиты потребителя, осознать себя частью природы, которую он губит. Человек то борется с природой, будто с врагом, то смотрит на природу как на свою неотъемлемую собственность, бездумно уничтожая самую основу своего физического и духовного существования.

51. Зиганшин, К. Боцман: повесть / К. Зиганшин // Наш современник. – 2010. – № 4. – С. 109-131.

Герой повести «Боцман» – это рослый, умный, хитрый самец рыси, которого прозвали Боцманом местные звероловы за пышные



Сергей Залыгин

бакенбарды на щеках. Много испытаний выпало на долю красивого, сильного хищника. Придавливало его камнепадом, уносило в пучину бурной реки, приходилось страдать от голода, но самые тяжелые испытания для зверя – это встречи с человеком ...

52. Зиганшин, К. Куничка Маха : из записок таёжного следопыта / К. Зиганшин // Наш современник. – 2006. – № 8. – С. 132-145.

В глубоком просторном дупле соснового бора обосновалась куница с детенышами. Встреча с бортниками обернулась для семейства трагедией. Погибла мама, трех кунят отдали на звероферму. Для Махи началась самостоятельная жизнь, где на каждом шагу ее подстерегали опасности.

53. Зиганшин, К. Свора : рассказ / К. Зиганшин // Наш современник. – 2009. – № 4. – С. 82-87.

В волчьей стае появился новый вожак: сильный, выносливый, хитрый. Волки под его предводительством наводят 20 страх на всю округу, вырезают целые табуны оленей жестоко и нагло, у самых ворот староверческого скита. Скитский охотник Колода решает выследить и уничтожить кровожадного вожака, чтобы прекратить волчий разбой.

54. Кибиров, Т. Лада, или Радость: хроника верной и счастливой любви / К. Кибиров // Знамя. – 2010. – № 6. – С. 6-90.

Исполненное поэзии и юмора повествование о дружбе человека и собаки.

55. Личутин, В. Река любви / В. Личутин // Роман-газета. – 2010. – № 18. – С. 1-55.



Тимур Кибиров

Повесть Владимира Личутина "Река любви" наполнена фольклором, притчами, сказами, песнями, образами живой природы. В центре повествования – река, как дух, как языческая богиня, которой поклонялись наши предки, и женщина-поморка, последняя из рода волотов-богатырей, с её необычной судьбой.

56. Марышев, В. Воздаяние: фантастический рассказ / В. Марышев // Экология и жизнь. – 2012. – № 5. – С. 94-96.

Об ответственности каждого из нас за все, что происходит с нашей планетой. «И не важно, кто внес больший вклад, а кто меньший, ибо любого из вас можно

уподобить клетке огромного сложного организма. И как клетка не может обособиться от тела, так и никто из людей не может снять с себя ответственность за выбор общего для всех вас исторического пути».

57. Матюшин, С. Маленький, старинный, озёрный...: рассказ / С. Матюшин // Москва. – 2010. – № 2. – С. 91-115.



Рассказ посвящён городу Осташкову, что в Тверской области на берегу Селигера. На Селигере находятся святые места – Нилова пустынь. "Селигер-озеро, дивное творение природы в форме растянутого креста... Здесь благостная энергетика... Мне одна бабушка говорила, что отсюда вообще свет по всей земле распространяется неодолимо... Пуп земли, а не земля".

58. Мельников, В. Зелёный крест : повесть / В. Мельников // Наш современник. – 2001. – № 3. – С. 106-166.

Повесть посвящена проблемам экологии. Преуспевающий бизнесмен Карелин узнает, что на его исторической родине собираются строить завод по переработке нефти. Местные жители решили не отдавать своей земли под это строительство, и Карелин встает на защиту своих земляков...

59. Москвина, М. Гуд бай, Арктика! : повесть странствие / М. Москвина // Знамя. – 2011. – № 6. – С. 6-52.



Марина Москвина

Повесть-странствие Марины Москвиной – весёлые и ироничные путевые заметки об экологическом путешествии интернациональной группы защитников северной природы 21 на шхуне "Noorderlicht". Научная экспедиция стартовала из Норвегии и пошла на Север по Гренландскому морю, заливу Королей. Главная цель была достигнуть берегов Арктики и увидеть своими глазами, что там творится, поскольку именно от того, как себя чувствуют Арктика и Антарктида, зависит жизнь на Земле.

60. Новиков, Д. В сетях Твоих : рассказ / Д. Новиков // Октябрь. – 2009. – № 3. – С. 111-133.

Автор вместе с другом отправляется в поездку на Север. На берегу реки Варзуги в Диком лагере собираются рыбаки со всей страны, промчавшиеся сотни и тысячи километров, чтобы ощутить древнее счастье борьбы с рыбой. Автор считает, что на русском Севере очищается душа, многие здесь меняются, многое проясняется. Душа накрепко прикипает к северным местам, так что не хочется возвращаться к цивилизации.

61. Орлов, Д.В. Банька по-чёрному : повесть / Д. В. Орлов // Октябрь. – 2015. – № 1. – С. 114-131.

Жизненные перипетии человека сегодняшнего, а именно – преподавателей и студентов геофака, – вписаны в потрясающую, вечную и мистическую природу Карелии.

62. Тихолоз, А. Старик, посадивший лес : повесть / А. Тихолоз // Новый мир. – 2009. – № 3. – С. 7-39.

Герой повести – старик, который всю жизнь проработал на заводе, вырастил – не очень удачно – двух дочерей, похоронил жену и обнаружил, что единственная радость, которая осталась в его жизни – сад на дачном участке. Рядом с дачами находился пустырь, который старик стал засаживать семенами кленов и берёз. И когда у лесного управления дошли руки до этого пустыря, то они увидели, что здесь шумит лес. Управление оформило лес, как свою работу, а дачники долго вспоминали старика, который с ранней весны до поздней осени высаживал семена на пустыре.

63. Торопов, И. Не стреляй в медведя дважды : повесть / И. Торопов // Наш современник. – 2008. – № 11. – С. 97-113.

Издавна у охотников Коми было правило: кто первый придёт и пометит приглянувшийся ему уголок, он и пользовался им, и никому не приходило в голову завернуть на чужую тропу и застрелить там зверя или птицу. Но пришли другие времена, изменились вековые правила поведения в лесу. Появились новые люди, которые придумали сплошную вырубку леса. Широкий Бор был вырублен, Большой Медведь, обитатель здешних лесов был вынужден уйти из привычных родовых мест...

64. Штокман, И.Г. Не уноси меня, река! : рассказы / И. Г. Штокман // Москва. – 2010. – № 7. – С. 112-139.

Лирические рассказы Игоря Штокмана - о любви, о русской природе, написаны в тургеневском стиле.



Информационно-библиографическое
издание

"В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ"

**Аннотированный библиографический
список литературы
к Году экологии в России**

Составитель: Н.В. Сухарева

Ответственный за выпуск: В.С. Еремеева

Оригинал-макет, дизайн, компьютерная вёрстка:

Н. В. Сухарева

Отпечатано

в Информационно-библиографическом секторе

Центральной библиотеки г. о. Пущино

142290. г. Пущино, Московской обл.,

Микрорайон «АБ», д.18а.

Центральная библиотека